まちづくり人養成講座
～新しい時代の話合い入門～

第３講

2015年8月19日

人・まち・住まい研究所　浅見雅之

Hitomachi Sumai Labo.

いろいろな約束事
注意事項・お願いなど

Hitomachi Sumai Labo.

約束事など

- 座席は自由です。
  （場合によってはテーブルの配置が変わっていたりするかも知れませんが、どこに座ってもらっても結構です
- 携帯は音が出ないようにして下さい。
- 快適に過ごせるよう、遠慮なく意思表示を。
- トイレはいつでもＯＫです。
- 講義中の質問はいつでもＯＫ！むしろ歓迎。
- 私の講義は全て著作権フリーです。
- スライドの撮影は必要ありません。

Hitomachi Sumai Labo.

お願い①

・皆さんの写真を撮影することがあります

【西宮市役所】

- 記録のために写真を撮ります
- 広報・宣伝のために写真を公開することがあります
- できるだけ個人が特定できないような形で公開

【講師＆スタッフ】

- 講師や会社のブログ・Facebookなどで写真を公開することがあります

もしも、写真にうつるのは気が進まないという方がいらしたらお申し出下さい

Hitomachi Sumai Labo.

講義の目標

普通の人が
話合いの上手な人
になること

前期（入門編）で学ぶこと

①地域における話合いのコツを知る
ワークショップ／ファシリテーションとは

②アイスブレイクの方法を学ぶ
正しいブレインストーミングとは

今日はココ

③話合いがうまくいく方法を知る
ホワイトボード入門／困った時の対処法

いろいろな約束事
注意事項・お願いなど

ぜひぜひ
主体的にご参加を！
いつでも質問OK
チャチャ入れOK
楽しく行きましょう

さて今日は
話合いがうまくいく
方法を知るということで

ワークを通じて
話合いの上手な
やり方を学びます

まず、前回の復習
というか振り返り

池山さんの講座
楽しかったでしょ？

さて本題

今日はいきなり
ワークです

何の説明もなく
やらされる
スパルタ形式（笑）

実験台になって
くださるかた
６名を募集します

今日は
わが社の山岸さんと
私が議論のお手伝いを
します

話合いのテーマ
どんな人でも
意見を言いやすい
（場が安全な）会議
にするにはどうしたらいい？

遠慮して話せない…
何か言ったら批判されるかも…そんな会議

どうしたらよくなる？

どうでしたか？

前で話合いの内容を
書いている人が
いるだけで

話合いが少し
やりやすくなる
気がしませんか？

これを
ファシリテーション
・グラフィック
と言ったりします

今日はこれを
学んで帰って
いただきます

秘伝！
ファシリテーション・
グラフィック入門

まず形から入ろう

模造紙か
ホワイトボードか

模造紙のメリット・デメリット

メリット
- 現物が残る
- 紙が増やせる

デメリット
- 消せない
- かさばる
- 紙の用意が必要

ＷＢのメリット・デメリット

メリット
- 消せる
- 力がいらない
- 道具はかさばらない

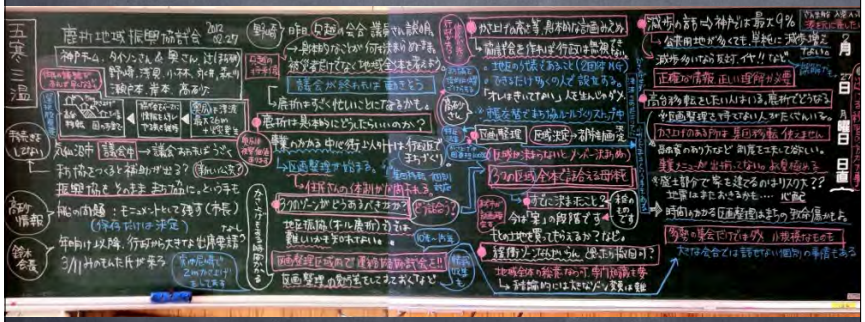
デメリット
- 残らない
- モノがないと不可

結論

好きな方で（笑）

会場にもよるので
あんまりより好み
しない方がいい

私は
意外と黒板好き

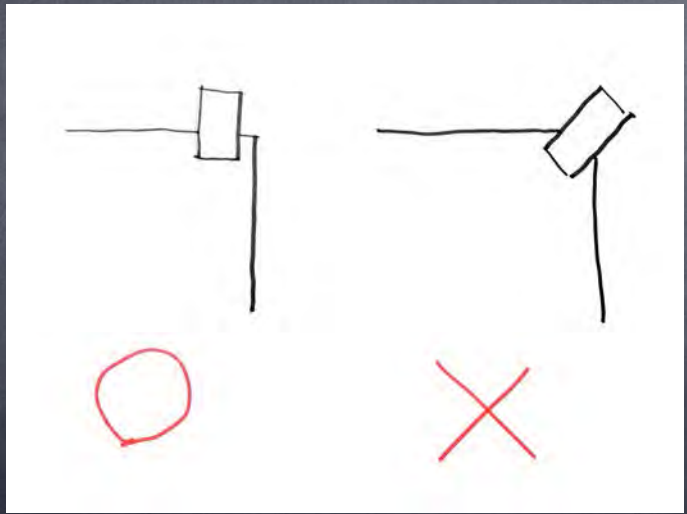


模造紙の貼り方

真っ直ぐ貼る

模造紙はヨコが原則

テープも縦に真っすぐ



貼ったらすぐに
日付／場所
タイトル／名前
ページ番号を記入

記入の
スタイルを
決めておくとよい

裏うつり問題

プロッキーは
裏うつりしません

その点でも
プロッキー推奨派

ペン

ペンの使い方

細いペンより
プロッキー

初心者のベストは
3本

Hitomachi Sumai Labo.

持ち方

Hitomachi Sumai Labo.

横線を細く
縦線を太く

Hitomachi Sumai Labo.

水平に描くのが重要です

Hitomachi Sumai Labo.

だんだん下がる人が
多いですが…

Hitomachi Sumai Labo.

これは練習して慣れて
下さい

方眼模造紙を使うとか
線を引いておくとか
方法はあるけど

何もなくても
水平にできるように
しておいた方がいい

文字の大きさを揃える

タイトルとか
次回の日程とか
そういったもので
ない限り

情報の重要性は
文字の大きさで
表現しない方がいい

見にくくなります

重要度の区別は
色とか囲みで
表現する

文字色

色の使い分け

■重要度別
■発言者別
などなど

とにかく途中で
色を変えた方がいい

色をかえると
不思議と
見やすくなります

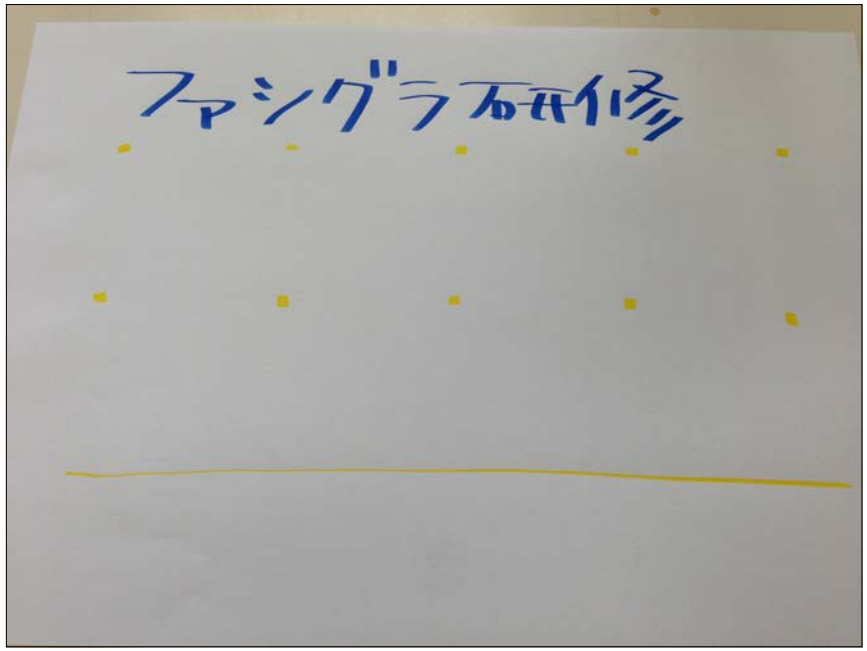
Hitomachi Sumai Labo.

黄色は見えません

Hitomachi Sumai Labo.

でも例えば…

Hitomachi Sumai Labo.



見えにくいことを
逆に利用する方法も

記号

文頭記号・下線・囲み

文頭記号

● ■ ☆ ◎

— →

下線

１本線　２本線　点線

Hitomachi Sumai Labo.

囲み

くもくも　四角

吹き出し　点線

Hitomachi Sumai Labo.

グルーピング

Hitomachi Sumai Labo.

線で囲む・点線で囲む

Hitomachi Sumai Labo.